



Joanne Maria Pini

**Scheda sintetica della sperimentazione
richiesta nell'ambito del normale lavoro di classe per quest'anno 2001-2002**

Identificazione del problema:

Nel contesto della riforma ho individuato [anche] un'area *grigia* di debiti formativi riguardante gli alunni che giungono a noi per il triennio, area che non è possibile identificare esattamente ora perché è necessario conoscere prima il quadro della riforma e poi delinearla nel quadro dell'autonomia.

La materia attuale dovrebbe - sensatamente - essere distribuita su più insegnanti, la parte 'analisi' ai corsi di analisi, la parte 'basso' ai corsi di tecniche compositive. Rimarrebbero da individuare i contenuti - una parte fissa/una parte variabile, del corso di "Cultura Musicale Generale" - [parte dei debiti potrà esser colmata dagli ex insegnanti di solfeggio - parte dagli ex insegnanti di C.M.G.]

Nel frattempo - quest'anno - io procederei col programma usuale - né si potrebbe altrimenti fare - sperimentando/affinando contenuti/metodi/capacità, per giungere ad una proposta per il triennio che sarà - sperabilmente - a partire dal prossimo anno.

Titolo distintivo:

Cultura Musicale Generale

[anche in ossequio al dettato ministeriale di non creare 'cattedre' nuove - rimane il nome ma *mutano* - e *profondamente* - i contenuti]

Finalità:

Colmare le lacune degli alunni che giungono a noi per il triennio.

Individuare argomenti/problemi emblematici della musica per esaminarli a fondo, contestualmente acquisendo metodi di ricerca e approfondimento - in relazione alle tematiche rilevanti, con modalità di ricerca di stile universitario e finalizzata alla stesura di tesine che andranno a costituire una raccolta di materiali di studio per gli anni successivi. Acquisire metodo di ricerca di tipo universitario.

Conoscenze 'generali' - riguardano i debiti formativi - che si acquisiranno: saranno certamente quelle di un livello intermedio tra quelli della teoria e solfeggio, una parte fissa [istituzionalizzata, quella relativa ai debiti] una parte variabile [quella relativa agli argomenti/problemi/approfondimenti/metodi/verifiche] e una auspicabile parte teorica "alta".

Contenuti:

Nell'anno 2001-02 si sperimentano capacità/interessi/possibilità/contenuti/metodi in vista d'una formalizzazione precisa ed efficace perché sperimentata, si farà una proposta per il triennio a partire dal prossimo anno.

Ampio uso dei mezzi dell'informatica e dell'aula multimediale. Verifica/sperimentazione delle capacità mie e degli alunni, dell'organizzazione delle lezioni e dell'uso delle apparecchiature che possediamo.

Al conservatorio abbiamo delle specificità tecniche che all'università non hanno - quindi rischiano di fare solo della "filosofia", mentre noi possiamo e dobbiamo costruire un quadro 'teorico e di prassi' sulle competenze tecniche dello strumento, cosa che ci distingue, e molto positivamente.

L'esame finale sarà quello attuale - ma con qualche *certezza* sul medesimo - chi ha da intendere, intenda - e l'aggiunta - e *solo* per i *miei* alunni, d'una tesina - che andrà *verosimilmente* a confermare o incrementare il voto ottenuto nelle prove 'istituzionali'.

Questa estate ho nel quadro dell'autoaggiornamento letto e studiato libri inerenti didattica/pedagogia/psicologia/organizzazione/multimedialità/internet/didattica multimediale/memoria/apprendimento/pensiero laterale e altro: seguirà comunicazione precisa in merito alle conclusioni raggiunte.

sono a disposizione ai recapiti:

02-33.60.83.33 tel/fax 349-28.95.910

e-mail: <joannemariapini@tin.it>